

РИЖСКОЕ БРАТСКОЕ КЛАДБИЩЕ





Геральдическая группа Видземе (фрагмент)

Рижское Братское кладбище - самый выдающийся и наиболее значимый мемориальный ансамбль в Латвии. Он посвящен воинам, павшим в Первой мировой войне и освободительных боях за Латвию (1915-1920). На кладбище покоятся почти 3000 героев, в том числе около 300 неизвестных солдат. Мемориальный ансамбль Братского кладбища был освящен в День Лачплесиса 11 ноября 1936 года.

Обустройство Братского кладбища длилось 21 год, ансамбль создавался в два этапа: 1915-1923 гг., когда в соответствии с предложениями директора Rīgas dārzi Андрея Зейдакса была создана ландшафтная часть кладбища, и 1923-1936 гг., когда ландшафт мемориала в соответствии с замыслом скульптора Карлиса Зале был преобразован в ландшафтный, архитектурно-скульптурный ансамбль. Архитектурными работами по созданию ансамбля руководил профессор и академик Петерис Федерс. В создании ансамбля Братского кладбища принимали участие также архитектор Александр Бирзниекс, скульпторы Мартиныш Шмалцс, Николай Маулицс, Петерис Бандерс и др.

Мемориальный ансамбль Братского кладбища с его глубокой художественной выразительностью и заключенной в нем идеей является



Ансамбль Рижского Братского кладбища

национальным достоянием Латвии. Это первый подобный ансамбль в Европе. Ансамбль Братского кладбища состоит из трех частей:

- Дорога раздумий с 205-метровой липовой аллеей;
- Терраса героев с алтарем Священного огня и дубовой рощей;
- Кладбищенское поле, которое заканчивается Стеной Латвии с венчающей ансамбль скульптурной группой - образом Матери с павшими сыновьями (Матери Латвии).

Лишь только преступив порог ворот, посетители кладбища видят в глубине ансамбля на расстоянии 457 м образ Матери Латвии. Когда посетители проходят Террасу героев и достигают ее края, перед ними во всем своем величии и трагизме открывается углубленное кладбищенское поле. Долгая Дорога раздумий закончилась, достигнув символического, непреодолимого порога, по одну сторону которого находятся живые, по другую - мертвые. На языке ландшафта, скульптурных образов и архитектуры ансамбль Братского кладбища выражает благодарность народа павшим героям. Присутствие народа отражено в ландшафте, для создания которого использованы элементы, характерные для латвийской природы, сельского двора и фольклора - липы, дубы, березки, шиповник. Скульптура привносит в ансамбль героизированный образ древнелатышского воина, дополняя его геральдикой, которая отражает административное деление Латвии в 1936 году: четыре области страны - Курземе, Земгале, Видземе, Латгале, 19 уездов и 59 городов. В урне под образом Матери Латвии хранятся 517 горстей земли - по одной из каждой латвийской волости. В архитектуре использован местный строительный материал - латвийский известковый туф.

На Братском кладбище расположены 13 скульптурных групп, которые



Раненый всадник II

выполнены в технике горельефа и барельефа. Входные ворота с двух сторон окружают две пары Скорбящих всадников. Над ними расположены большой герб Латвии, два креста и обозначения дат «1915-1920» (были уничтожены во время советской оккупации). По обеим сторонам кладбищенского поля расположены две выразительные группы Раненых всадников: кажется, что смерть уже близко, но охваченные сверхъестественной силой кони пытаются вернуть воинов к жизни. В центре кладбищенского поля в начале партерного газона размещена скульптура Два брата. У ее подножья находится место упокоения скульптора К. Зале. Наиболее богата скульптурными образами завершающая ансамбль Стена Латвии. Четыре коленапреклоненные фигуры символизируют области Латвии. Верхнюю часть стены украшает фриз с мотивом сражения, на котором медленно скользят фигуры древних воинов. Центральную часть Стены Латвии венчает образ Матери Латвии, выражающий скорбь и благодарность народа павшим героям. Под образом Матери Латвии выгравирован Большой крест (был уничтожен во время советской оккупации). В Воротах стрелков, которые в 30-ые гг. 20-го века остались незавершенными, расположена скульптура Предки.



Группа скорбящих всадников

Братское кладбище находится на северо-востоке Риги - в 5 км от центра города, его территория составляет 6,62 га.

Рижское Братское кладбище повествует о событиях времен Первой мировой войны и освободительных боев за Латвию. На территории Латвии уже была проведена мобилизация, когда 1 августа 1914 года Германия объявила войну России. Немецкая армия стремительно продвигалась вглубь территории России, фронт установился вдоль Даугавы. Для усиления Рижского фронта впервые в Российской империи было разрешено создавать латышские подразделения – 1 августа 1915 года началось формирование латышских стрелковых батальонов. В октябре у озера Бабитес погибли три латышских стрелка, которых перевезли в Ригу и первыми торжественно похоронили на только что созданном кладбище. Контрнаступление русской армии на Рижском фронте началось в канун Рождества 1916 года. Во время так называемых рождественских боев, которые длились до 22 января 1917 года, латышские бригады потеряли около 9000 солдат. В целом за годы Первой мировой войны в рядах русской армии погибло около 32 000 латышских стрелков. На Братском кладбище покоятся 983 из них. После того как Германия, потерпевшая поражение в Первой мировой



Два брата

войне, была вынуждена вывести свои войска с оккупированных территорий, а Советская Россия в Брестском мирном договоре отказалась от территориальных притязаний в Балтии, 18 ноября 1918 года было провозглашено суверенное Латвийское государство. Тем не менее борьба за независимое будущее Латвии на этом не завершилась. Стремительно продвигаясь вперед, Красная армия 3 января 1919 года вошла в Ригу, и на Братском кладбище были похоронены погибшие в этих боях красные латышские стрелки. В марте 1919 года с Лиепая началось наступление войск временного правительства Латвии и остатков немецкой армии, и 22 мая временное правительство уже контролировало Ригу. После боев под Цесисом враждебные Латвии немецкие войска отступили к Елгаве, где были включены в состав сформированной в Германии для гражданской войны в России армии Бермонта. Но 8 октября 1919 года войска под руководством Бермонта вместо того, чтобы отправиться на фронт гражданской войны в России, начали наступление на Ригу. В боях с бермонтовцами погибло более 2000 латышских солдат, часть из них была похоронена на Братском кладбище. После победы над армией Бермонта 3 января 1920 года началось освобождение Латгале, которое продолжалось до конца января. В боях за



Геральдическая группа Курземе

освобождение Латгале погибли 630 солдат латвийской армии, примерно столько же умерли от ранений или пропали без вести. Несколько десятков солдат, погибших в этих сражениях, также похоронены на Братском кладбище.

На Братском кладбище покоятся также умершие в период государственной независимости Латвии с 1920 по 1940 год кавалеры военного ордена Лачплесиса, бывшие латышские стрелки и участники освободительных боев.

5 августа 1940 года Латвия была аннексирована СССР. На Братском кладбище похоронены и те офицеры латвийской армии, которые сопротивлялись оккупации государства. С началом военной деятельности на территории Латвии между СССР и Германией увеличилось и число захоронений на Братском кладбище. В то время, когда Рига находилась во власти оккупационных войск Германии, на кладбище хоронили также солдат латышского легиона и участников движения национального сопротивления, а в период, когда Рига находилась под контролем Красной армии - красноармейцев и красных партизан. Летом 1958 года началось восстановление пострадавшего в результате войны и времени



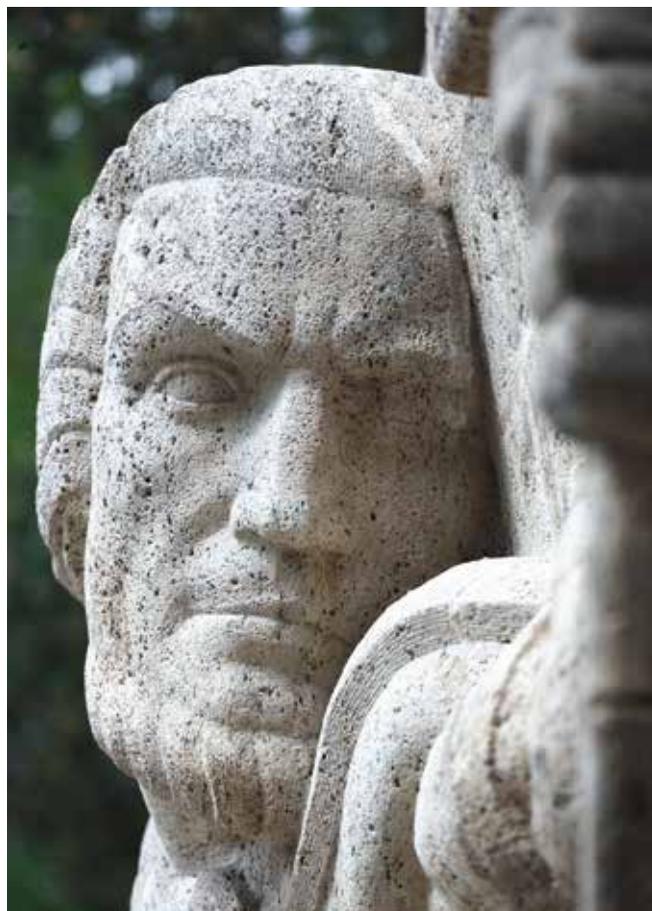
Геральдика городов (фрагмент)

мемориального ансамбля Братского кладбища, но в духе советской идеологии. На кладбище были перезахоронены останки красноармейцев, погибших в других местах СССР. Процесс советизации кладбища продолжался много лет - еще в 1981-1989 гг. здесь хоронили ветеранов коммунистической партии.

В 90-е гг. 20-го века после восстановления независимости Латвии начались работы по реконструкции и реставрации Братского кладбища. В знак уважения к изначальному замыслу авторов Братского кладбища в 1996 году было восстановлено несколько исторических элементов мемориала, которые в советское время были демонтированы - обозначение дат «1915-1920», герб Латвийской Республики и кресты в воротах ансамбля, Большой крест под образом Матери Латвии. В 2005 году был обновлен I депозитарий и открыт мемориальный зал кавалеров военного ордена Лачплесиса, а в 2010 году - II депозитарий и создано мемориальное помещение «Павшим на чужбине латышским солдатам». В 2011 году в III депозитарии было создано помещение «Почет и благодарность» в честь тех, кто пожертвовал средства для восстановления Братского кладбища, а в 2013 году в IV депозитарии - памятный зал «IN MEMORIAM 1915-1920» в честь солдат, которые в составе различных военных подразделений отдали свою жизнь во имя рождения Латвийского государства. Полностью восстановлены также не завершённые в 30-е гг. 20-го века Ворота стрелков и вновь отстроена бывшая часовня. За последние 20 лет проведена большая работа по постепенной реконструкции дорожек кладбища, реставрации скульптур и стен, обновлены, заменены и заново установлены утерянные и поврежденные надгробья. В наши дни все еще ведется исторически-исследовательская работа над совершенствованием базы данных захоронений на Братском кладбище.



Скульптурная группа Предки



Скульптурная группа Предки (фрагмент)

GUSTS	1899 1968	DUŠA RIHARDS	1891	DZEGUZE GEORGS	1897 1919
EISEN / RAUDME	1893 1945	OSVALD	1892 1942	ĒKIS LUDVIGS	1892 1943
ZONS	1890 1940	EZERINŠ JĀNIS	1894 1944	EZERS KRIŠJĀNIS	1887 1969
HEINRIHS	1899	FREIBERGS / KALNIETIS JĒKABS			1900 1987
RS	1899 1945	GAILĪTIS KĀRLIS	1893 1973	GAILĪTIS MARKUS	1882 1942
GLINSKIS PĒTERIS	1886 1928	GEUHOWSKI JANUSZ			1888 1964
GRICMANIS NIKOLAJS	1898 1919	1897 1970	GRIEZE JĀNIS		1895 1949
GROSVALDS JĀNIS	1896 1970	1891 1933	GRŪBE BERNHARDS		1900 1969
GULBIS JĀNIS	1898 1942	1895 1983	GULBIS PĒTERIS		1897 1945
HARTMANIS ERNESTS	1895 1983	HARTMANIS MĀRTINŠ			1892 1941



Зал памяти кавалеров военного ордена Лачплесиса (1 депозитарий)



Священный огонь

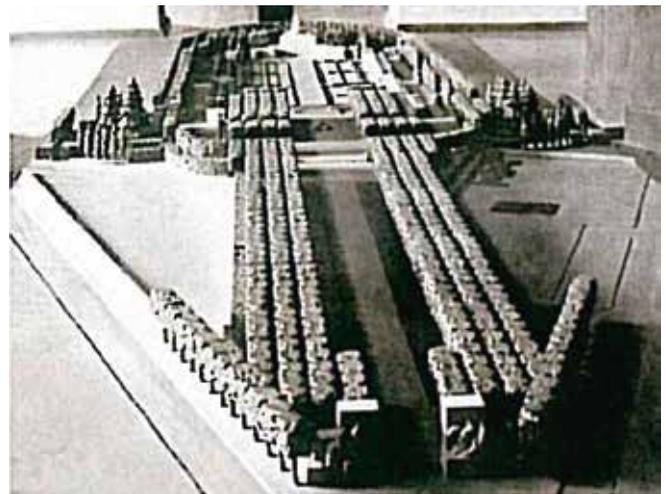


Мать Латвия с павшими сыновьями



Карлис Зале. Середина 20-х гг. 20-го века

Автор ансамбля Рижского Братского кладбища Карлис Зале (Залите) родился 28 октября 1888 года в Мажейкяе, умер 19 февраля 1942 года в Риге, детские годы провел в Лиенае. С 1909 по 1913 год был вольным слушателем на отделении скульптуры Казанской художественной школы. Позже отправился в Москву, где работал в мастерской выдающегося скульптора Степана Эрзи. Учебу Карлис Зале продолжил в Петрограде – в художественной школе Императорского общества поощрения художеств (1916), в Высшем художественном училище Академии художеств (как вольный слушатель, 1917–1918), в Государственных свободных художественных мастерских (1917–1918). В 1921 году с целью продолжить учебу Карлис Зале отправился в Берлин, где познакомился с модернистскими течениями в искусстве (абстракционизм, конструктивизм, кубизм). В 1923 году скульптор вернулся в Ригу.



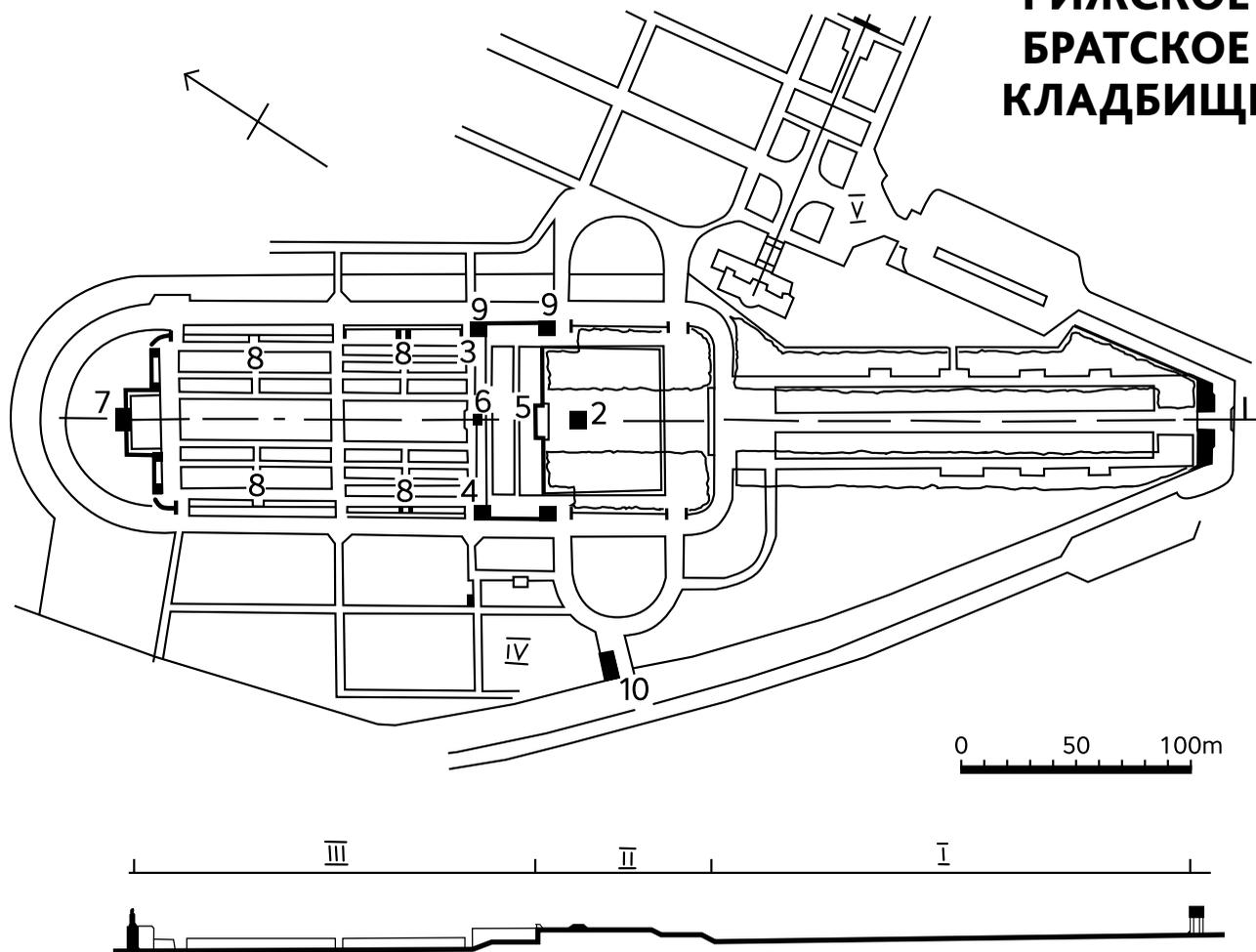
Эскиз К. Зале к ансамблю Братского кладбища

Карлис Зале является основоположником латышской монументальной скульптуры, ее самым выдающимся представителем. Его работы, особенно те, которые вошли в мемориальный ансамбль Рижского Братского кладбища и памятник Свободе, имеют высочайшую художественную ценность. В них скульптор использует язык символов и аллегорий. Это обобщенные, пронизанные философскими идеями образы, которые воплощают стремление народа к свободе, его любовь к родине, трудолюбие, красоту этических ценностей, сохраняемых веками.

Карлис Зале является создателем памятника Свободе (архитектор Э. Шталбергс, художник по металлу Р. Мирсмеден) и ансамбля Рижского Братского кладбища (архитекторы П. Федерс и А. Бирзениекс, ландшафтный архитектор А. Зейдакс). По замыслу К. Зале созданы памятник Оскару Калпаксу в Мейраны (1927), Андрею Пумпурсу на Большом кладбище в Риге (1929), погибшим в Первой мировой войне стрелкам в Смарде (1936), освободителям Риги от войск Бермонта на Судрабалкниньше в Риге (1937, архитектор Э. Шталбергс), павшим в освободительных боях солдатам в Яунпиебалге (1930, архитектор А. Бирзениекс), а также памятники на частных захоронениях в Риге, Валмиере, Трикате, Вилькене. Карлис Зале был профессором Латвийской художественной академии, руководителем мастерской скульптуры, старшим офицером ордена Трех звезд (1935), награжден наградой Отечества (1938), завоевал Grand Prix на Всемирной выставке в Париже (1937).

Карлис Зале похоронен на Рижском Братском кладбище.

РИЖСКОЕ БРАТСКОЕ КЛАДБИЩЕ



- 1 – Входные ворота
- 2 – Алтарь Священного огня
- 3 – Раненый всадник I
- 4 – Раненый всадник II
- 5 – Маска Известный солдат и маска Неизвестный солдат
- 6 – Два брата
- 7 – Мать Латвия с павшими сыновьями и Стена Латвии
- 8 – Колодцы памяти
- 9 – Депозитарии
- 10 – Ворота стрелков со скульптурой Предки

- I – Липовая аллея
- II – Терраса
- III – Кладбищенское поле
- IV – Сектор стрелков
- V – Лесное кладбище



Rīgas pieminekļu aģentūra

Тексты и фотоматериал: Рижское агентство памятников
Издатель: Рижское бюро по развитию туризма
Брошюра является бесплатной, ее продажа запрещена

LIVE
RĪGA

www.LiveRiga.com



РИЖСКОЕ БРАТСКОЕ КЛАДБИЩЕ